

**Festival *Atos de Fala* apresenta programação inovadora com  
palestras-intervenções, vídeos-ensaios,  
esculturas-arquivos e espetáculo internacional inédito  
no MAR e no Oi Futuro Ipanema  
De 13 a 22 de maio, entrada franca**

Em sua terceira edição, o Festival **Atos de Fala**, que acontece no Oi Futuro Ipanema, no MAR – Museu de Arte do Rio, investiga o mote “Volta à Futuridade”. Os curadores Cristina Becker e Felipe Ribeiro convidaram artistas brasileiros e internacionais para especular nossas perspectivas de futuro em plataformas diversas.

No **MAR**, será apresentado o espetáculo inédito ***Supernatural***, uma produção suíça dos artistas Simone Aughterlony, Antonija Livingstone & Hahn Rowe. Eles encenam um inquérito sobre a ecologia política das coisas e as percepções de gênero. “Seria este movimento uma pesquisa ou uma divertida prática de pós-pornô? Seja o que for, traz corpos e companheiros materiais em uma conversa para compreender que não há nenhuma diferença entre ser excitado, ser excitante e ser excitado com”, provocam os artistas.

No **Oi Futuro Ipanema**, a Galeria 1 será ocupada pelo video-ensaio ***Vida-Veste-Ruídos***, criado especialmente para o Atos de Fala por Flávia Naves e Sebastian Wiedemann, e pela instalação sonora ***A Conversa Infinita-Sala Escura***, de Alexandre Veras. Já a Galeria 2 receberá as palestras-intervenções ***Gentileza de um Gigante - viagem a uma planície enrugada***, de Gustavo Ciriaco, ***Jogo de Varetas, um Livro de Guerra***, de Manoel Ricardo, e ***Ectoplasma***, de Luísa Nóbrega. Após cada palestra-intervenção, o artista cria uma **escultura-arquivo** que ocupa e compõe a galeria a partir do dia 15 e vai se transformando até o último dia do festival.

O festival terá também uma noite especial no clube social **Turma Ok**, a mais antiga casa LGBT em atividade do mundo, criada em 1961, na Lapa, com uma performance da diva Sharon Shisnayer.

Atos de Fala é um festival pioneiro animado pela força de ação política e poética das palavras. “As palavras estão constantemente criando nossos corpos, nossas formas de agir no mundo, e por isso pensamos numa plataforma que investigue artisticamente essa performance. O que nos interessa é como a representação cria mundos e não como ela o substitui. Neste sentido, o mote *Volta à Futuridade* nos ajuda bastante, pois ter o Futuro como um horizonte é uma maneira de trazer sua força para o presente, e me parece que esta é a grande disputa que vivemos nesse momento no país, mas certamente de maneira global. Estamos num momento em que nossas relações políticas e sociais passam decididamente por questões contrassexuais, ecológicas e mesmo o reconhecimento do inorgânico”, observa Felipe Ribeiro. “Nós estamos especialmente interessados em como a arte lida com essas ambivalências e em como agrupamos num festival ações que ao mesmo tempo experimentem outros modos de vida e nos suscitem afetos e questões sobre outros pontos de vista”, completa Cristina Becker.

**Atos de Fala**, uma iniciativa inédita alinhada às tendências artísticas mundiais, realizou a sua primeira edição em 2011 e, a segunda, em 2014, no intuito de consagrar as **palestras-intervenções** e os **video-ensaios** no cenário artístico nacional. As palestras-intervenções encontram uma dinâmica própria ainda pouco explorada no país, tanto pelos artistas quanto pela academia. Tendência mundial no campo da performance, elas são híbridos de obra e processo, onde o artista percebe que sua consciência do movimento, as maneiras e caminhos de se utilizar da tecnologia são potenciais elaborações teóricas. Outra plataforma presente no festival, os videos-ensaios são considerados o correspondente das palestras-intervenções no audiovisual. As **esculturas-arquivos** são trabalhos historiográficos da palestra-intervenção realizada no dia anterior. Cada artista pode intervir nos rastros de sua palestra-intervenção, rearrumando-os, adicionando materiais, inclusive de mídia, e até mesmo retirando outros que não importem à feitura da escultura-arquivo. A idéia é que esta peça remeta ao acontecimento do dia anterior (arquivo) mas seja uma peça autônoma na medida em que mesmo quem não esteve presente à palestra-intervenção possa apreciá-la (escultura).

**Atos de Fala 2016** conta com o patrocínio do Governo do Rio de Janeiro, da Secretaria de Estado de Cultura, da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro e da Oi, e apoio do Goethe Institut Rio, Instituto Italiano di Cultura Rio, Consulado Geral da Suíça Rio, Oi Futuro e Oi Kabum!

## Programação AdF.16

### Oi Futuro Ipanema

Rua Visconde de Pirajá 54, Ipanema, Rio de Janeiro – tel. 3131- 9333 – Entrada Franca

#### Galeria 1 (1º andar)

**13 (sexta) a 22 (domingo) de maio**, de terça a domingo, 13h às 21h, classificação etária: livre  
- **Vida-Veste-Ruídos**, videoensaio de Flavia Naves e Sebastian Wiedemann.

*Uma correspondência entre dois amigos. Uma performer envia uma carta pelo correio para um cineasta que só pode lhe responder com imagens e sons.*

- **A Conversa Infinita-Sala Escura**, instalação de Alexandre Veras.

*Em travesseiros brancos colocados sobre a parede da galeria, nos quais estão acoplados aparelhos de áudio, são reproduzidas 80 conversas sobre o cansaço.*

#### Galeria 2 (3º andar)

**14 de maio (sábado)**, 18h, classificação etária: 14 anos

**Gentileza de um Gigante - viagem a uma planície enrugada**, palestra-intervenção de Gustavo Ciríaco.

**Concepção e direção:** Gustavo Ciríaco. **Performance & colaboração:** Natália Viroga & Gustavo Ciríaco. **Desenho de luz:** Santiago Tricot. **Cenografia:** Juan Pablo Campistrous. **Apoio:** Programa Iberescena Criação Dramatúrgica e Coreográfica Em Residência 2016.

*Um homem, uma mulher e o mudo recriado sobre uma superfície. A performance acontece a partir do manuseio de pequenas paisagens efêmeras, montadas em cena com a manipulação de materiais industriais. O domínio entre humano e natureza esbarra no inominável, no incapturável. O que a paisagem representa para a dimensão humana?*

**15 (domingo)**, 13h às 21h, classificação etária: livre  
Escultura-Arquivo de Gustavo Ciríaco.

**17 de maio (terça)**

13h às 21h – Escultura-Arquivo de Gustavo Ciríaco, classificação etária: livre

18h – **Jogo de varetas, um livro de guerra**, palestra-intervenção de Manoel Ricardo, classificação etária: livre.

*"Ler é fazer o corpo trabalhar" (Roland Barthes). Um convite ao público para participar de um jogo, com vários exercícios para o corpo e uma série de modos de ler. Jogo de varetas, um jogo de Guerra, será realizado em um círculo sem centro com 11 cadeiras, um foco de luz de bico. Público e propositor estarão em busca do foco de luz.*

**18 (quarta) e 19 de maio (quinta),**

13h às 21h, classificação etária: livre

Esculturas-Arquivos de Gustavo Ciríaco e Manoel Ricardo.

15h – **Ectoplasma**, palestra-intervenção de Luísa Nóbrega, com participação de Helena Lessa e Julia Pombo, classificação etária: livre.

*Uma performer-médium repete palavras pronunciadas por alguém do outro lado do oceano.*

**20, 21 e 22 de maio (sexta a domingo)**, 13h – 21h, classificação etária: livre  
Esculturas-Arquivos de Gustavo Ciríaco, Manoel Ricardo e Luísa Nóbrega.

**MAR – Museu de Arte do Rio**

Praça Mauá, 5, Centro - Rio de Janeiro – tel. 3031 2741.

**20 (sexta), 19h, e 21 de maio (sábado), 18h**, entrada franca (distribuição de senhas: 1h antes do início do espetáculo), classificação etária: 12 anos

**Supernatural**, de Simone Aughterlony, Antonija Livingstone & Hahn Row

*Observar o sobrenatural concede acesso a um corpo caleidoscópico compartilhado. Humanos e não humanos atuantes acampam em um terreno rosa quente sob um céu fluorescente grande e arregalado. Com machados, madeira, violino, eletrônicos e o corpo nu, Simone Aughterlony, Antonija Livingstone e Hahn Rowe encenam um inquérito sobre algumas questões vibrantes. Um debate quente sobre a ecologia política das coisas. Qual a diferença entre ser excitado, ser excitante e ser excitado com?*

**Criação & Performance:** Simone Aughterlony, Antonija Livingstone, Hahn Rowe

**Conceito:** Simone Aughterlony. **Som:** Hahn Rowe

**Conselho Dramatúrgico:** Saša Bozic, Jorge León. **Figurino:** Antonija Livingstone, Judith Steinmann. **Desenho de luz:** Florian Bach. **Diretor técnico:** Ursula Degen

**Gerência de Produção:** Nicole Barras, Michael Nijs

**Agradecimentos:** Vladimir Miller, Anna Mülter, Lucie Tuma, Tobaron Waxman

**Produção:** Simone Aughterlony / Verein für allgemeines Wohl

**Coprodução:** Gessnerallee Zurich, HAU Hebbel am Ufer Berlin, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Theater Freiburg

**Apoio:** NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN), fundo de coprodução para dança, financiado pelo Comissário de Cultura e Mídia do Governo Federal com base numa decisão do Bundestag alemão, Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur e Conselho de Artes Suíço Pro Helvetia.

### **Turma Ok**

Rua dos Inválidos, 39, Centro – tel. 3177-0181

**22 de maio (domingo)**, 20h, R\$ 20,00, classificação etária: 18 anos

**Shisnayder show**, performance de Sharon Shisnayder.

## **ATOS DE FALA**

Direção Geral: Cristina Becker e Felipe Ribeiro

Diretores Artísticos & Co-Curadores: Cristina Becker e Felipe Ribeiro

Produção Executiva: Patricia Bárbara

Diretoras de Produção: Renata Pimenta e Catarina Saraiva

[www.atosdefala.com.br](http://www.atosdefala.com.br)

<https://www.facebook.com/Atos-de-Fala-148854745197312/?fref=ts>

<https://twitter.com/AtosdeFala>

Patrocínio: Governo do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura, Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Rio de Janeiro e Oi.

Apoio: Goethe Institut Rio, Instituto Italiano di Cultura Rio, Consulado Geral da Suíça Rio, Oi Futuro e Oi Kabum!

Parceria: MAR – Museu de Arte do Rio

Realização: Oi Futuro, Pig Soluções

## **INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA**

Claudia Oliveira - 21 98799-5742 | 21 2512-5742 | [claudiamac.oliveira@gmail.com](mailto:claudiamac.oliveira@gmail.com)

Mariana Bezerra - 21 98447-4735 | 21 3563-4735 | [maribezerra1@hotmail.com](mailto:maribezerra1@hotmail.com)

#### **PATROCÍNIO**



SECRETARIA  
DE CULTURA

GOVERNO DO  
RIO DE JANEIRO



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Consulato Geral da Suíça no Rio de Janeiro



#### **PARCERIA**



#### **REALIZAÇÃO**

